



Hoe je echt goede foto's neemt

Een geweldige handleiding begint met geweldige foto's.

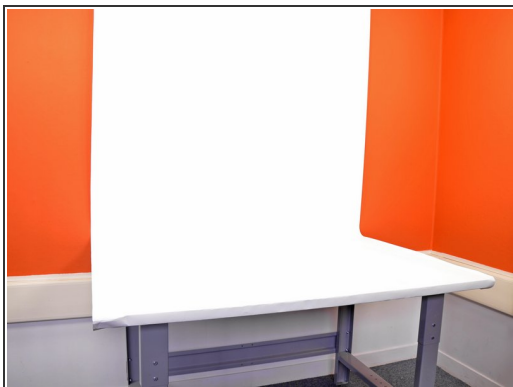
Geschreven door: Jeff Suovanen



INTRODUCTIE

Je hebt geen dure uitrusting nodig om geweldige handleidingsfoto's te trekken—enkel de juiste techniek en wat oefening. De foto's in deze handleiding werden genomen met een **Canon PowerShot SX120 IS** (een eenvoudige point-and-shootcamera) en een paar voordelige klemlampen uit de doe-het-zelf zaak. Volg de handleiding en neem fotografeer als de beste.

Stap 1 — Stel je werkruimte op



- Vind een **lege tafel** of **vlak werkveld**.
 - ❗ Probeer invallend omgevingslicht te beperken. Een tafel bij het raam kan variërende lichtomstandigheden doorheen de dag ondergaan, wat kan leiden tot inconsequente foto's en, indien je een vampier bent, mogelijk de dood.
- **Gebruik een propere witte achtergrond.** Stevige matte posters of slagerijpapier zijn zeer geschikt. Vermijd het gebruik van beddegoed.
- **Gebruik twee lampen**, één aan elke kant.
- **Gebruik "daglicht" lampen**, of lampen met een kleurtemperatuur van 5000 tot 5500K, om een helder wit licht te verkrijgen. Vermijd huishoudgloeilampen die een lelijke oranje gloed over je foto's werpen.
- **Gebruik een statief.** Voor scherpe, heldere foto's mag de camera absoluut niet bewegen.

Stap 2 — Stel je camera op



- **Gebreek geen flash!** Flash is de vijand.
- **Gebruik de hoogste resolutie.** We houden van grote foto's!
- **Neem foto's in 4:3.** De meeste compactcamera's gebruiken automatisch een beeldverhouding van 4:3, terwijl spiegelreflexcamera's foto's nemen in een 3:2 verhouding.
 - Het kan verleidelijk zijn, maar draai de camera niet om portretfoto's te nemen. Om een consequente layout te bekomen, eisen we dat alle foto's een landschap beeldverhouding van 4:3 hebben.
 - Je kan je foto's altijd bijsnijden naar 4:3, maar het bespaart je tijd als je ze van in het begin in 4:3 neemt.
- **Neem foto's in aperture priority mode, met extra exposure compensation .** De automatische modus doet het redelijk goed, maar de lichte achtergrond zal er wellicht voor zorgen dat je foto's er wat donker uitzien. Voor de beste resultaten, gebruik [aperture mode](#) (meestal aangegeven met **A** of **Av**) en stel de exposure compensation in op ongeveer +1.

Stap 3



- **Gebruik een zelfontspanner of afstandsbediening.** Je bevende handen op de camera kunnen de foto minder scherp maken. Stel je camera in op een korte vertraging (1 of 2 seconden) met de zelfontspanner, zodat je je handen volledig kan verwijderen nadat je op de knop gedrukt hebt.
- **Koppel je camera aan een laptop of live scherm.** Je foto's nakijken in groot formaat laat je toe om details snel te corrigeren, voordat ze problemen worden. Gebruik een kabel, of neem een paar foto's en steek de geheugenkaart in je computer.

Stap 4 — Neem een paar testfoto's



- Je bent klaar om foto's te nemen!
- Neem een paar foto's en kijk op je computer hoe ze eruit zijn. Vaak spelen volgende factoren mee:
 - **Sterke schaduwen**—Te veel licht van een enkele lichtbron genereert sterke schaduwen en bemoeilijkt het zien van details. Verplaats je verlichting of voeg extra licht toe om schaduwen te minimaliseren.
 - **Overbelichting**—Felle verlichting veroorzaken soms een spotlight effect, vooral op schermen en reflecterende oppervlakken. Herpositioneer je lichten en/of je toestel om de lichtinval te beperken.

Stap 5



- Een vaak voorkomend probleem is de **witbalans**, de kleur die je toestel beschouwt als echt wit.
 - Soms werkt de automatische witbalans detectie niet goed. Als het "wit" in je foto er niet wit uitziet, probeer het wit manueel in te stellen.
 - Voor lampen met een daglicht kleurtemperatuur, stel de witbalans van je toestel in op "daylight" of "flourescent". Als je niet anders kan dan gloeilampen gebruiken, stel de witbalans dan in op "incandescent" of "tungsten" (soms ook "indoor") . Dit verwijdert de oranje waas over je foto's.
 - Sommige camera's hebben een witbalans functie, die je toelaat "wit" te definiëren door een foto van je witte achtergrond te nemen.
- ⓘ Het is mogelijk om de witbalans te corrigeren met bewerkingssoftware zoals Photoshop. Maar dat duurt veel langer dan het juist instellen op je fototoestel.

Stap 6



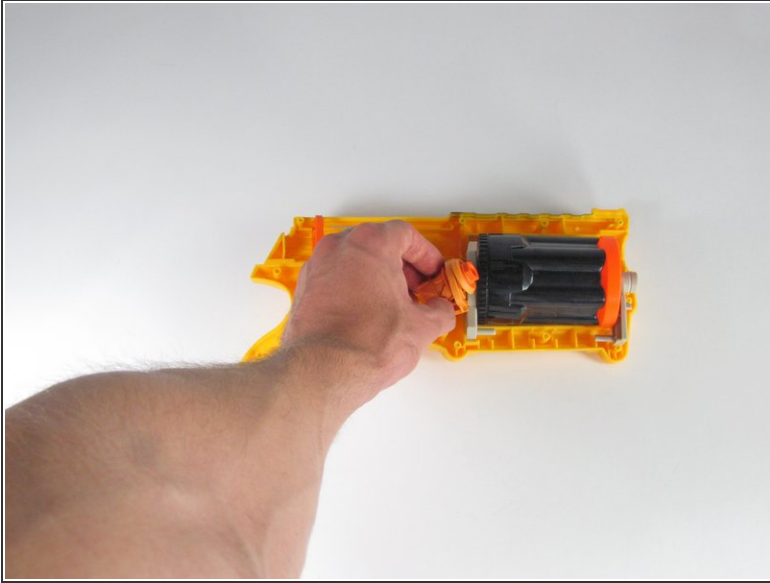
- **Voor je verdergaat, ontruim een aparte werkplaats** om je toestel uiteen te halen. Werken in je fotografie-opstelling leidt tot een hoop rommel die je foto's complexer maakt, en vuile onderdelen kunnen je witter achtergrond bevuilen.
- Verhuis enkele naar je fototafel wanneer je klaar bent om een opstelling te maken.

Stap 7 — Oefen je techniek



- **Gebruik je handen of werktuigen in elk beeld** om de actie die je onderneemt te tonen.
- **Neem de foto's vanuit het perspectief van de uitvoerder.** Probeer de foto zo op te stellen dat het overeenkomt met wat je lezers zullen zien.
 - De eerste foto is niet noodzakelijk slecht; de belichting is goed, er is geen rommel en de actie is duidelijk—maar het beeld is niet vanuit het perspectief van de lezer.
 - De tweede foto doet alles even goed, maar komt ook overeen met wat de lezer zal zien.

Stap 8



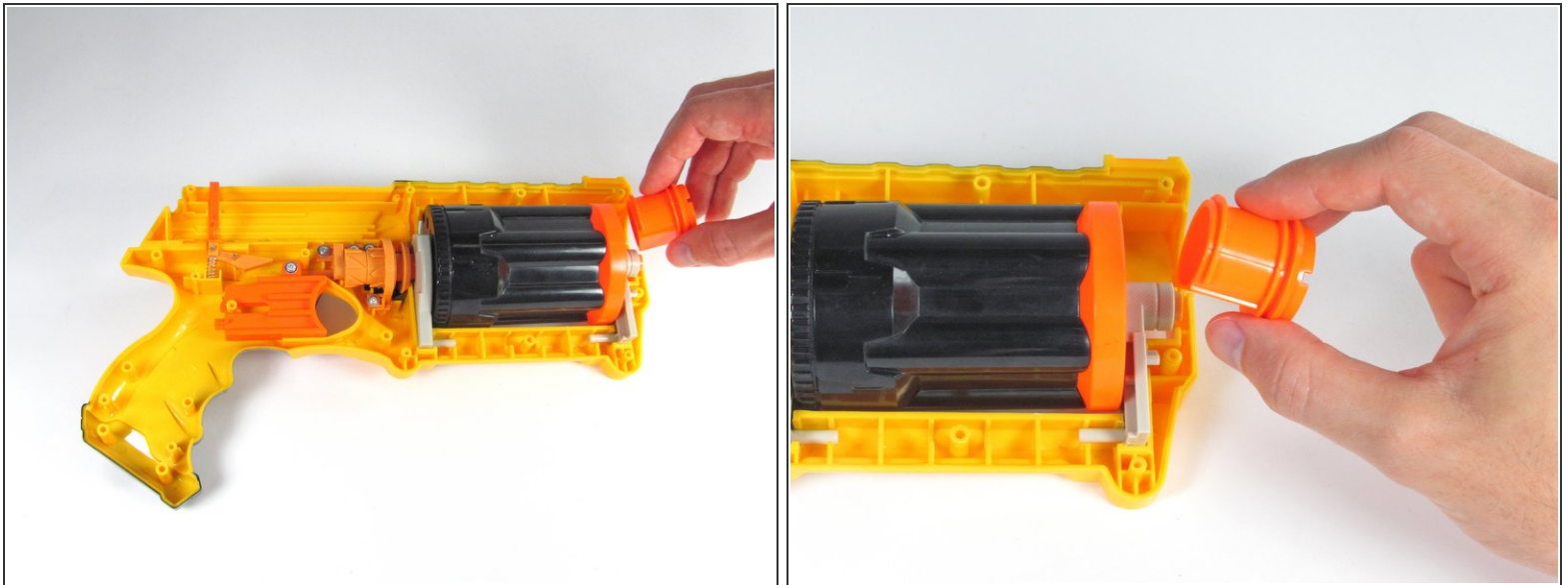
- **Vul het beeld met je onderwerp.** In deze foto is het onderwerp te ver weg, waardoor het enkel een klein deel van de foto inneemt.
- Probeer je armen of handen de foto niet te laten domineren. Werk met je team om foto's als deze te vermijden.
- Als je alleen werkt, kan je de zelfontspanner van je fototoestel gebruiken om je handen vrij te maken.

Stap 9 — Teamwork!



- Fantastische handleidingsfoto's maken is groepswork! Belangrijke rollen zijn:
 - **Cameraman**—Deze job vergt geduld, een beetje technische kennis en een oog for detail.
 - **Technieker Licht**—Vergt aandacht en een bijna immuniteit tegen hitte. Moet te vertrouwen zijn met verblindend licht; wie een laser bezit zou onmiddellijke gediskwalificeerd moeten worden.
 - **Hand Model**—Iemand die de onderdelen en het gereedschap compleet stil kan houden in de vreemdste houdingen. Als iemand van je vrienden gymnast of Twister kampioen is, is deze job voor hen. Als je zo niemand kent, zoek dan naar mensen met propere vingernagels die geen numers op hun handen schrijven.
 - **Secretaris**—Een meester in het noteren, wiens **oog** alles ziet.

Stap 10



- **Zet de actie centraal.** Richt de aandacht op de vereiste handeling door deze in het midden van het beeld te zetten.
- ① Het is OK wat minder van het toestel te tonen om de actie in het midden te plaatsen. Zorg wel dat het duidelijk is aan welk deel van het toestel je aan het werken bent.

Stap 11



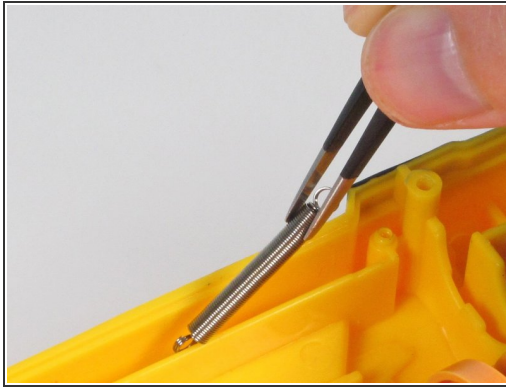
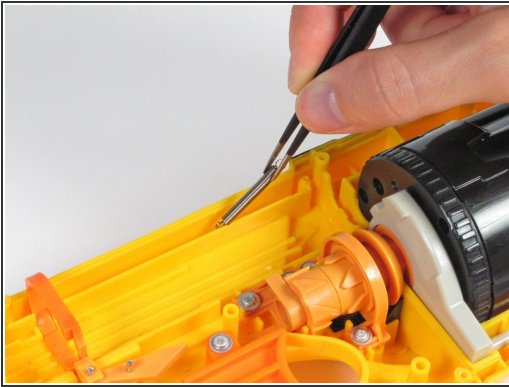
- **Houd de focus op het onderwerp.** Je kan al snel per ongeluk focussen op je hand in plaats van op je toestel.
- ⓘ Op vele compactcamera's kan je de focus vergrendelen door de ontspanknop half in te duwen. Stel je foto op, leg de focus vast en plaats je hand dan pas in beeld. Vervolgens neem je de foto door de ontspanknop volledig in te duwen.
- ⚠ **Indien geen van je foto's in focus is,** komt dat vaak door te veel beweging van je fototoestel of je onderwerp. Gebruik een statief en zelfonstpanner om de camera stabiel te houden, houd je handen stil, en probeer opnieuw. Meer licht toevoegen laat een snellere sluitertijd toe, wat de wazigheid ook kan verminderen.

Stap 12



- **Neem verschillende foto's voor elke stap.** Probeer verschillende hoeken en posities, en neem diegene die het best overbrengt wat de lezer moet doen.
- Het is gemakkelijk om de actie te verstoppen achter je handen. Verander van hand of van positie om je lezers een beter zicht te geven op wat er gebeurt.

Stap 13



- **Zoom in voor gedetailleerde beelden van acties** te maken, vooral wanneer je kleine of ingewikkelde handelingen uitvoert.
- ⚠ Als je te ver inzoomt, weten je lezers niet meer waar ze naar kijken. Probeer genoeg referentiepunten in beeld te laten zodat de lezers zich kunnen oriënteren.
- In dit voorbeeld is de zwarte kamer voor patronen een goed referentiepunt. Zonder de kamer is de actie nog wel duidelijk, maar de *locatie* niet.
- Voor foto's van erg dichtbij kan je fototoestel moeite hebben met focussen. Schakel over op **Macro** modus (meestal aangeduid met een bloem icoontje) voor extreme close-ups.

Stap 14



- **Gebruik geen metalen gereedschap om te wrikken** in je handleidingen, tenzij als laatste toevlucht.
- De nylon spudger en kunststof opengereedschappen in je toolkit zijn ESD-veilig en veroorzaken minder snel cosmetische schade.
- Laat je lezers alleen om een metalen spudger gebruiken wanneer geen veiliger gereedschap geschikt is voor de taak. Gebruik nooit een schroevendraaier om je apparaat te openen.

Stap 15



- **Gebruik verschillende opeenvolgende foto's voor complexe acties.** Je kan een "stop-motion" of "flip-book" effect creëren door tot 3 foto's te gebruiken in één stap.

Stap 16



- **Vermijd "Ta-Da!" foto's.** Het is belangrijk om beknopt te zijn bij het schrijven van instructies. Een foto van een gedemonteerd toestel brengt geen actie of procedure over.
- ① Beelden als deze worden vaak gebruikt in [demontages](#). Demontages geven een leuke eerste indruk van de hardware van een apparaat, maar zijn niet bedoeld als instructies.